

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОП.00.ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОП.04. ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА
по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам)
Народно-сценический танец

Набережные Челны
2023г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с

Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам) Народно-сценический танец.

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»_

Разработчик: Буняева Н.В., преподаватель отделения «Искусство танца» :
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»_

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Искусство танца»
Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель  Корепанова С.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	7

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОП.04. ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать – **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

в творческо-исполнительской деятельности:

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа

России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место общепрофессионального предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Предмет входит в основную образовательную программу в раздел «Общепрофессиональные дисциплины». Навыки и знания, приобретенные на занятиях по охране труда, служат фундаментом для формирования разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей.

1.3. Цели и задачи предмета. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Предмет занимает основополагающее значение в системе Профессионального учебного цикла. Данный предмет формирует знания по сохранению здоровья артиста балета.

Цель предмета - сохранение здоровья артиста балета.

Задачи предмета:

- Предотвращение профессионального травматизма;
- Сохранение и поддержание профессиональной формы.

В результате изучения данного предмета учащиеся должны **уметь:**

- укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

знать:

- основные составляющие здорового образа жизни;
- основы диагностики профессиональных травм;
- способы предотвращения профессионального травматизма;
- требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета;
- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета: максимальной учебной нагрузки обучающегося - 38 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 32 часа; самостоятельной работы - 6 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	38
Самостоятельная работа	6
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	30
контрольные работы	2
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Тема 1.1. Основные понятия предмета «Охрана труда артиста балета»	<i>Практические занятия:</i> Должностная инструкция. Общие требования безопасности. Рабочее время	4	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Повторение материала.		
Тема 2. Травматизм танцоров и артистов балета	<i>Практические занятия:</i> Пиковые периоды травматизма артистов балета. Педагогические причины травм у танцоров. Чрезмерная длительность репетиций танцев.	8	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Основные профессиональные заболевания и травмы. Причины, лечение, профилактика	2	
Тема 3. Медицинское обеспечение балета.	<i>Практические занятия:</i> Медико-санитарные причины травматизма танцоров. Проблема охранных норм артистов балета. Взаимодействие врача танцоров и педагога по хореографии. Организация медицинского обслуживания артистов балета.	6	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> Отсутствие разминки перед танцем.	2	
Тема 4. Реабилитация артистов балета	<i>Практические занятия:</i> Оценка возможности завершения спектакля артистом после травмы. Детренированность артистов балета. Экспертиза трудоспособности танцоров. Балетная форма. Причины развития детренированности у танцоров. Экспертиза трудоспособности при повреждениях связок голеностопного сустава, травмах коленного сустава.	12	3
	<i>Самостоятельная работа:</i> Лечебные физические упражнения при травмах танцоров.	2	
Дифференцированный зачет		2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для успешного освоения учебного предмета «Охрана труда артиста танца» в Колледже имеется учебный класс, оснащенный аппаратурой для просмотра DVD фильмов, а также видеотека. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным электронным изданием по дисциплине «Охрана труда артиста танца».

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета М.: «Медицина», 1987, Учебное пособие, Гриф, 10-09
2. Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном вузе. Сборник научных трудов. М.: «ГИТИС», 1980
3. Дубровский В. Биомеханика.-М.: "Владос", 2008 Учебник
4. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. М.: «Искусство», 1972
5. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. М.: «Искусство», 1979, Учебное пособие, Гриф, 10-09
6. Миловзорова М. Анатомия и физиология человека. М.: «Медицина», 1976, Учебник, Гриф.

Дополнительные источники:

1. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно - двигательного аппарата у артистов балета. М.: «Медицина», 1976
2. Попов И. Биомеханика.- М.: "Академия", 2009, Учебник.
3. Попова Е. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. - М.: «Тера- спорт», 2000
4. Хавлер Д. Тело танцора. Медицинский взгляд на тренировки.- М.

Интернет-ресурсы:

1. Российское образование: федеральный портал. URL: <http://www.edu.ru/>
2. Сайт Федерального Государственного Образовательного стандарта. URL: <http://standart.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: <http://school-collection.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: портал. URL: <http://window.edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения осуществляется преподавателем в виде дифференцированного зачета в 10 семестре.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму	Обсуждение видео о гигиене артиста балета.
Знания	
основные составляющие здорового образа жизни;	Рассказ правил гигиены артиста балета.
основы диагностики профессиональных травм;	Анализ основных пиковых периодов травматизма артистов танца
способы предотвращения профессионального травматизма;	Показ основ оказания первой медицинской помощи.
требования к внешней физической и профессиональной форме артиста танца;	Рассказ основных правил о физической и профессиональной форме артиста танца
основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.	Опрос о возможных профессиональных травмах и заболеваниях.

Примерный список вопросов для дифференцированного зачета:

Основные понятия предмета «Охрана труда артиста балета»

1. Должностная инструкция.
2. Общие требования безопасности.
3. Рабочее время.
4. Травматизм танцоров и артистов балета.
5. Пиковые периоды травматизма артистов балета.
6. Основные профессиональные заболевания и травмы. Причины, лечение, профилактика.
7. Деформация большого пальца стопы (вальгусная деформация большого пальца). Причина, лечение, профилактика.
8. Деформирующий артроз коленного сустава (гоноартроз). Причина, лечение, профилактика.
9. Вывих надколенника. Причина, лечение, профилактика.
10. Бурситы тазобедренного сустава и ягодичной области. Причина, лечение, профилактика.
11. Синдром "Щелкающее" бедро Причина, лечение, профилактика.
12. Вывих и привычный вывих плеча. Причина, лечение, профилактика.
13. Разрыв сухожилия двуглавой мышцы плеча. Причина, лечение, профилактика.
14. Остеохондроз позвоночника. Причина, лечение, профилактика.
15. Растяжении связок стопы. Причина, лечение, профилактика.
16. Плоскостопие. Причины, клиника, лечение, профилактика.

17. Повреждения голеностопного сустава. Причина, лечение, профилактика.
18. Воспаление слизистой сумки ахиллова сухожилия (ахиллобурсит).
19. Причина, лечение, профилактика.
20. Переломы костей предплюсны. Механизм переломов предплюсневых костей, клиника, лечение, реабилитация.
21. Педагогические причины травм у танцоров.
22. Чрезмерная длительность репетиций танцев.
23. Отсутствие разминки перед танцем.
24. Медико-санитарные причины травматизма танцоров.
25. Медицинское обеспечение балета.
26. Проблема охранных норм артистов балета
27. Взаимодействие врача танцоров и педагога по хореографии.
28. Организация медицинского обслуживания артистов балета.
29. Оценка возможности завершения спектакля артистом после травмы.
30. Детренированность артистов балета.
31. Экспертиза трудоспособности танцоров.
32. Реабилитация артистов балета.

Критерии оценки:

В критерии оценки уровня подготовки студента по предмету входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи.

Оценка **«5» (отлично)** - понимает сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляет к ней устойчивый интерес; организует собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Сохраняет и поддерживает собственную физическую и профессиональную форму. Знает требуемый программный материал, ориентируется в нем, Ответ излагает грамотно и точно.

Оценка **«4» (хорошо)** - знает требуемый программный материал, ориентируется в нем, Ответ излагает грамотно и точно. Умеет выделять главное и второстепенное, не допускает ошибки в определении понятий в предоставленных записях.

Оценка **«3» (удовлетворительно)** - знание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий.

Оценка **«2» (неудовлетворительно)** - не знание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Оценки объявляются в день проведения дифференцированного зачета.